

**VIII Międzynarodowy Konkurs
Muzyki Kameralnej
im. Johanna Brahmsa**

**8th International Johannes Brahms
Chamber Music Competition**

Gdańsk
26-29.04.2018

PROGRAM
PROGRAMME

Patronat Honorowy | *Honorary Patronage*

PATRONAT HONOROWY:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



MIECZYSLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



Prezydent Miasta Gdańska
PAWEŁ ADAMOWICZ

Patronat medialny | *Media Patronage*

[**KULTURA**
DOSTĘPNA

Cameral Music




www.gdansk.pl


trojmiasto.pl



70 lat
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa

**8th International Johannes Brahms
Chamber Music Competition**

PROGRAM

Gdańsk, 26-29.04.2018

Fundatorzy nagród | *Sponsors of awards*

Marszałek Województwa Pomorskiego
Marshal of the Pomorskie Voivodeship

Prezydent Miasta Gdańska
Mayor of the City of Gdańsk

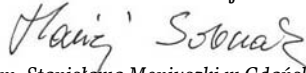
JM Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Rector of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk

Organizowany już po raz ósmy przez naszą uczelnię Międzynarodowy Konkurs im. Johanne-
sa Brahmsa należy do tych, które od przeszło 20 lat odbywają się cyklicznie i bez wątpienia
już dorobiły się swej historii. Po raz pierwszy konkurs zorganizowano w roku 1997, co zbiegło
się z obchodami 1000-lecia Gdańska, a także 100-leciem śmierci Johannesa Brahmsa, którego
imieniem z tej właśnie racji został nazwany.

Imię wielkiego kompozytora w nazwie konkursu zobowiązywało; stało się też powodem do
uwzględnienia kameralnych dzieł Brahmsa w programie konkursowych zmagających. I tak jest
po dziś dzień, choć repertuar konkursu ulegał modyfikacjom, a w edycji obecnej został nawet
wydatnie rozszerzony. Nie zmieniał się natomiast skład uczestniczących zespołów, trio oraz
kwartet fortepianowy. Bez zmian pozostaje również kierownictwo całości: od początku dobór
repertuaru oraz organizacja konkursowych zmagających spoczywają w rękach prof. Anny Prabuc-
kiej-Firlej, znakomitej kameralistki, kierownika Katedry Kameralistyki w gdańskiej Akademii
Muzycznej. Do jury organizatorzy zapraszają wybitnych artystów z wieloletnim doświadcze-
niem w dziedzinie kameralistyki.

Pragnę powitać wszystkich uczestników konkursu. Przybywacie do miasta i uczelni, w których
muzyka kameralna zawsze cieszyła się ogromnym zainteresowaniem. Wszystkim uczestnikom
życzę jak najlepszych występów konkursowych, laureatom zaś, by konkurs pomógł im w plano-
waniu dalszej kariery muzycznej.

Prof. dr hab. Maciej Sobczak



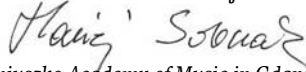
Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

*The International Johannes Brahms Chamber Music Competition boasts a rich history as it has
been organized periodically by Gdansk Music Academy for over twenty years. The competition
was first held in 1997, which coincided with the celebration of the 1000th anniversary of Gdansk
existence as well as with the 100th anniversary of Johannes Brahms death, whose name became
inextricably linked with the competition.*

*Naming the competition after the great composer constituted a huge commitment and became
the reason for including Brahms' chamber works in the program of the competition. Over the
years the competition repertoire has been modified and enhanced significantly in its current
edition. However, what has remained unchanged is the ensemble lineup, trio and a piano quar-
tet. The supervision over the competition has been unaltered as well; from the outset the orga-
nization of the competition and the repertoire selection has been the responsibility of Professor
Anna Prabucka-Firlej, a distinguished chamber musician and head of the Chamber Music Fa-
culty of Gdansk Music Academy. The organizers invite to the jury outstanding artists with many
years of experience in the field of chamber music.*

*I am pleased to welcome all the participants of the competition; you are in the city and academy
where chamber music has always been of great importance. I would like to wish all participants
the best possible competition performances and I hope the competition will help the winners in
their future music career.*

Professor Maciej Sobczak



Rector of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk

Patronat Honorowy | *Honorary Patronage*

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

Mieczysław Struk	Marszałek Województwa Pomorskiego <i>Marshal of the Pomorskie Voivodeship</i>
Paweł Adamowicz	Prezydent Miasta Gdańska <i>Mayor of the City of Gdańsk</i>
Prof. dr hab. Maciej Sobczak	Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku <i>Rector of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk</i>

Organizator | *Organization*

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk

Katedra Kameralistyki
Chamber Music Faculty

Komitet Organizacyjny | *Coordination*

Prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej
Dyrektor Konkursu
Director of the Competition

dr Dominika Glapiak
dr Magdalena Ochlik-Jankowska
dr Mirosława Sumlińska
Adam Bruderek
Katarzyna Markiewicz
Ewa Sarwińska

Joanna Bogusz
Katarzyna Górzyńska
Sylwia Holeksa-Wilkowska

Biuro Konkursu | *Competition Office*

80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
tel.: +48 58 30 09 257, fax: +48 58 30 09 210
e-mail: brahms-competition@amuz.gda.pl

JURY

Prof. Thüring Bräm (Szwajcaria) Przewodniczący

Kompozytor, dyrygent, pianista-kameralista, wieloletni rektor uczelni muzycznych w Bazylei i Lucernie. Regularnie dyryguje w Szwajcarii oraz za granicą, m.in. w Buenos Aires, Gdańsku, Lipsku, Nowym Jorku, Paryżu, Rzymie oraz Waszyngtonie. Dyrygent Young Philharmonic of Central Switzerland. Dziekan wydziału dyrygentury Musikhochschule w Lucernie. Wśród około stu kompozycji Bräma znajdują się m.in. cztery kwartety smyczkowe, 14 utworów na orkiestrę, kilka utworów instrumentalnych, oratorium *Luci e ombre* oraz mini-opera *Il Gong magico*.

Prof. Juri Gildiuk (Białoruś)

Pianista i kameralista, profesor Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku, dyrektor artystyczny Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku. Z powodzeniem łączy działalność organizatorską, pracę dydaktyczną oraz działalność koncertową. Występuje zarówno na Białorusi jak i za granicą. Gra w zespołach z wybitnymi muzykami, współpracuje również ze śpiewakami. Ma w swoim dorobku nagrania radiowe i telewizyjne. Jego studenci są laureatami wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych.

Prof. Elmira Darvarova (USA)

Skrzypaczka i kameralistka, była koncertmistrz Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Zadebiutowała jako solistka z orkiestrą w wieku 8 lat. Jest laureatką kilku międzynarodowych konkursów (m.in. Międzynarodowego Konkursu P. Czajkowskiego w Moskwie). Była koncertmistrzem najważniejszych amerykańskich orkiestr. Występowała także z MET Chamber Ensemble w Carnegie Hall pod batutą Jamesa Levine'a. Brała udział w nagraniu m.in. trzech albumów z muzyką kameralną Franca Alfano oraz płyty z muzyką kameralną René de Castéra, która otrzymała tytuł Nagrania Roku 2015 prestiżowego portalu MusicWeb International. Założycielka i członek zespołów kameralnych, takich jak The New York Piano Quartet, The Delphinium Trio, The Amram Ensemble.

Prof. Marek Jerie (Czechy)

Wiolonczelista i kameralista, członek jednego z wiodących w świecie zespołów, założonego w 1986 roku – Guarneri Trio z Pragi. Wraz z tym zespołem koncertował w Europie, Kanadzie, Australii, Stanach Zjednoczonych, Ameryce Południowej oraz w Japonii. Dokonał także wielu nagrań muzyki kameralnej, w tym wszystkich triów Beethovena, Mendelssohna, Schuberta, Brahmsa, Dworzaka, Szostakowicza i Mozarta. Jest profesorem Akademii Muzycznych w Lucernie i Pradze.

Prof. Krzysztof Sperski (Polska)

Wiolonczelista i kameralista, profesor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, członek kwartetu smyczkowego POiFB, Gdańskiego Zespołu Wiolonczel, założyciel Tria Gdańskiego (1976), z którym aktywnie koncertuje po dzień dzisiejszy. Występował w większości krajów Europy a także w Chile, Peru, Iranie i Tajlandii. Brał udział w znaczących festiwalach w kraju (Poznań, Kołobrzeg, Kamień Pomorski, Gdańsk) i za granicą (Helsinki, Saloniki, Berlin, Varna, Płowdiw, Sobernheim, Teheran).

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula Sekretarz

JURY

Professor Thüring Bräm (Switzerland) *President*

Professor Thüring Bräm is a composer, conductor, chamber pianist, long-time rector of music universities in Basel and Lucerne. He regularly conducts in Switzerland and abroad, for example in Buenos Aires, Gdansk, Leipzig, New York, Paris, Rome and Washington. Bräm is also the conductor of the Young Philharmonic of Central Switzerland and Dean of the Composition Department of Musikhochschule in Lucerne. He composed about one hundred pieces, among others four string quartets, fourteen orchestra pieces, several instrumental works, *Luci e ombre* oratorium and *Il Gong magico* miniature opera.

Professor Juri Gildiuk (Belarus)

Professor Juri Gildiuk is a pianist, chamber musician, professor of the Belarusian Music Academy in Minsk and artistic director of the Belarusian National Philharmonic in Minsk. He is able to successfully combine organizational activities, didactic work and concert activity. Gildiuk performs both in Belarus and abroad as well as plays in ensembles with eminent musicians and collaborates with singers. He has recorded for radio and television. His students are winners of international piano and chamber music competitions.

Professor Elmira Darvarova (USA)

Professor Elmira Darvarova is a violin player, chamber musician and former concertmaster at the New York Metropolitan Opera. She debuted as an orchestra soloist at the age of eight. She is the winner of international competitions (among others the P. Tchaikovsky International Competition in Moscow). She was a concertmaster of the most prominent American orchestras. Also, Darvarova performed with the MET Chamber Ensemble in Carnegie Hall under the baton of James Levine. She participated in the recording of three albums of Franc Alfano music and René de Castér chamber music album, which received the prestige MusicWeb International portal Recording of the Year title in 2015. She is the founder and member of such chamber ensembles as the New York Piano Quartet, the Delphinium Trio and the Amram Ensemble.

Professor Marek Jerie (Czech Republic)

Professor Marek Jerie is a cello player, chamber musician and member of the world-famous Guarneri Trio ensemble from Prague, founded in 1986. He has played concerts together with the renowned trio in Europe, Canada, Australia, the USA, South America and Japan. He recorded numerous chamber music pieces, among others all trios by Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Dvorak, Shostakovich and Mozart. He is the professor of Music Academies in Lucerne and Prague.

Professor Krzysztof Sperski (Poland)

Professor Krzysztof Sperski is a cellist, chamber musician, professor of Stanislaw Moniuszko Music Academy in Gdansk, member of POiFB string quartet and Gdansk cello ensemble as well as the founder of Gdansk Trio (1976) which he still performs with. He has played in most European countries, Chile, Peru, Iran and Thailand. Sperski participated in eminent festivals in Poland (Poznan, Kolobrzeg, Kamien Pomorski, Gdansk) and abroad (Helsinki, Thessaloniki, Berlin, Varna, Plovdiv, Sobernheim, Teheran).

Bogna Czerwińska-Szymula, PhD hab. *Secretary*

Harmonogram | *Timetable*

25.04.2018 (środa | Wednesday)

- godz. 9.00-21.30 próby akustyczne zespołów w Sali Koncertowej |
acoustic rehearsals in the Concert Hall
- godz. 17.00 koncert inauguracyjny i losowanie kolejności przesłuchań |
inaugural concert and drawing the order of the auditions

26.04.2018 (czwartek | Thursday)

- godz. 9.00 otwarcie Konkursu | *opening the Competition*
- godz. 9.15-13.30 przesłuchania I etapu | *1st stage auditions*
- godz. 15.00-19.00 przesłuchania I etapu | *1st stage auditions*

27.04.2018 (piątek | Friday)

- godz. 9.00-13.30 przesłuchania I etapu | *1st stage auditions*
- godz. 15.00-18.30 przesłuchania I etapu | *1st stage auditions*
- godz. 19.30 ogłoszenie wyników I etapu |
announcement of the 1st stage auditions results

28.04.2018 (sobota | Saturday)

- godz. 9.00-14.00 przesłuchania II etapu | *2nd stage auditions*
- godz. 16.00-19.15 przesłuchania II etapu | *2nd stage auditions*

29.04.2018 (niedziela | Sunday)

- godz. 9.00-14.00 przesłuchania II etapu | *2nd stage auditions*
- godz. 17.00 ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród i koncert laureatów |
announcement of the Competition results, awarding prizes and winners' concert

Konkurs odbywa się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, budynek żółty, ul. Łąkowa 1-2.

The Competition is to be held at the Concert Hall of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, yellow building, Łąkowa st. 1-2.

Uczestnicy konkursu | *Participants*

1. MÉTIS TRIO (Czechy/Praga)

Markéta Dominikusová – skrzypce

Matyáš Keller – wiolonczela

Markéta Sinkulová – fortepian

Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio C-dur KV 548

A. Dvořák
Trio e-moll „Dumki”, op. 90 (B. 166)

II etap: J. Brahms
Trio c-moll, op. 101

D. Szostakowicz
Trio e-moll, op. 67 (1944)



2. TRIO ARTIO (Austria/Wiedeń)

Judith Fliedl – skrzypce

Christine Roeder (Niemcy) – wiolonczela

Johanna Estermann – fortepian

Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio B-dur KV 502

F. Mendelssohn
Trio c-moll, op. 66

II etap: J. Brahms
Trio C-dur, op. 87

D. Szostakowicz
Trio e-moll, op. 67 (1944)



3. TRIO (Polska/Gdańsk)

Dawid Głowacki – klarnet

Jan Lewandowski – wiolonczela

Aleksandra Świgut – fortepian

Program:

I etap: L. van Beethoven
Trio B-dur, op. 11

M. Glinka
Trio pathétique

II etap: J. Brahms
Trio a-moll, op. 114

G. Fauré
Trio d-moll, op. 120 (wersja na klarnet, wiolonczelę i fortepian, 1923)



4. ENFIANDO TRIO (Polska/Bydgoszcz)

Jessica Głowik – skrzypce

Maria Orłowska – wiolonczela

Daniel Rudowski – fortepian

Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio C-dur KV 548

B. Smetana
Trio g-moll, op. 15

II etap: J. Brahms
Trio H-dur, op. 8 (II wersja)

M. Ravel
Trio a-moll, M. 67 (1914)



5. APER TRIO (Polska/Gdańsk)

Karolina Gustaw – skrzypce
Jan Lewandowski – wiolonczela
Daniel Ziomko – fortepian

Program:

- I etap: W.A. Mozart
 Trio B-dur KV 502
 A. Dvořák
 Trio e-moll „Dumki”, op. 90 (B. 166)
- II etap: J. Brahms
 Trio H-dur, op. 8 (II wersja)
 M. Ravel
 Trio a-moll, M. 67 (1914)



6. TRIO LEGEND (Polska/Kraków)

Krzysztof Katana – skrzypce
Monika Krasicka – wiolonczela
Agnieszka Zahaczewska-Książek – fortepian

Program:

- I etap: W.A. Mozart
 Trio B-dur KV 502
 A. Areński
 Trio d-moll, op. 32
- II etap: J. Brahms
 Trio H-dur, op. 8 (II wersja)
 D. Szostakowicz
 Trio e-moll, op. 67 (1944)



7. SONORIS QUARTET (Polska/Warszawa)

Judyta Kluza – skrzypce
Joanna Ławcewicz-Musialik – altówka
Katarzyna Stasiewicz – wiolonczela
Jakub Tuszyński – fortepian



Program:

I etap: W.A. Mozart
Kwartet g-moll KV 478

A. Dvořák
Kwartet Es-dur, op. 87

II etap: G. Mahler/A. Schnittke
Kwartet a-moll (1876)/Kwartet (1988)

J. Brahms
Kwartet g-moll, op. 25

8. TRIO (Polska/Gdańsk)

Klaudia Kulwikowska – klarnet
Małgorzata Oller – wiolonczela
Adrianna Paliwoda – fortepian



Program:

I etap: L. van Beethoven
Trio B-dur, op. 11

M. Glinka
Trio pathétique

II etap: J. Brahms
Trio a-moll, op. 114

H. Zilcher
Trio in Form von Variationen a-moll, op. 90 (1938)

9. TRIO NEW-BE (Niemcy/Monachium)

Hsiang-Ching Liao (Tajwan) – klarnet
Tung-Lin Hsieh (Tajwan) – wiolonczela
Xiaoshenshen Huang (Chiny) – fortepian

Program:

I etap: F. Ries
Trio B-dur, op. 28

M. Glinka
Trio pathétique

II etap: J. Brahms
Trio a-moll, op. 114

R. Muczyński
Fantasy Trio, op. 26 (1969)



10. AFFETTO PIANO TRIO (Szwajcaria/Berno)

Amelia Maszońska (Polska) – skrzypce
Marianna Sikorska (Polska) – wiolonczela
Mischa Kozłowski (Polska) – fortepian

Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio C-dur KV 548

F. Mendelssohn
Trio d-moll, op. 49

II etap: J. Brahms
Trio c-moll, op. 101

B. Martinů
Trio C-dur, H. 332 (1951)



11. HEVELIUS TRIO (Polska/Gdańsk)

Olga Nurkowska – skrzypce

Jakub Grzelachowski – wiolonczela

Darya Sianchyla (Białoruś) – fortepian



Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio C-dur KV 548

F. Mendelssohn
Trio d-moll, op. 49

II etap: J. Brahms
Trio c-moll, op. 101

D. Szostakowicz
Trio e-moll, op. 67 (1944)

12. PIANO TRIO VĪSIJA/VISION (Łotwa/Ryga)

Kristiāna Ozoliņa – skrzypce

Dārta Svētiņa – wiolonczela

Sintija Šteinkopfa – fortepian



Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio B-dur KV 502
R. Schumann
Trio g-moll, op. 110

II etap: J. Brahms
Trio C-dur, op. 87

D. Szostakowicz
Trio e-moll, op. 67 (1944)

13. MINSK PIANO QUARTET (Białoruś/Mińsk)

Hanna Patapava – skrzypce

Mikalai Tseran – altówka

Eleoferios Goiko – wiolonczela

Alexander Danilov – fortepian



Program:

I etap: W.A. Mozart
Kwartet g-moll KV 478

K.M. von Weber
Kwartet B-dur, J. 76

II etap: J. Brahms
Kwartet g-moll, op. 25
F. Schmitt
Kwartet „Hasards”, op. 96 (1944)

14. VOLCANO TRIO (Polska/Gdańsk)

Lèolün Planchon (Francja) – klarnet

Olga Chwaszczewska – wiolonczela

Marta Żak – fortepian



Program:

I etap: L. van Beethoven
Trio B-dur, op. 11

M. Glinka
Trio pathétique

II etap: J. Brahms
Trio a-moll, op. 114
A. von Zemlinsky
Trio d-moll, op. 3 (1896)

15. THE FLANEURS PIANO TRIO (Polska/Kraków)

Jagoda Prucnal – skrzypce
Jacek Podgórski – wiolonczela
Mateusz Zubik – fortepian



Program:

- I etap: W.A. Mozart
Trio B-dur KV 502
A. Dvořák
Trio e-moll „Dumki”, op. 90 (B. 166)
- II etap: J. Brahms
Trio H-dur, op. 8 (II wersja)
G. Cassadó
Trio C-dur (1926)

16. LA BOHÈME PIANO TRIO (Polska/Warszawa)

Magdalena Skwierczyńska – skrzypce
Sylwia Spodobalska – wiolonczela
Krzysztof Trzaskowski – fortepian



Program:

- I etap: W.A. Mozart
Trio B-dur KV 502
B. Smetana
Trio g-moll, op. 15
- II etap: J. Brahms
Trio H-dur, op. 8 (II wersja)
F. Martin
Trio sur des mélodies populaires irlandaises (1925)

17. FORTIS TRIO (Polska/Gdańsk)

Justyna Świątkowska – skrzypce

Palina Horbach (Białoruś) – wiolonczela

Patrycjusz Lorek – fortepian

Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio B-dur KV 502

A. Areński
Trio d-moll, op. 32

II etap: J. Brahms
Trio c-moll, op. 101
D. Szostakowicz
Trio e-moll, op. 67 (1944)



18. MAM TRIO (Polska/Bydgoszcz)

Marek Ulański – skrzypce

Mikołaj Wojciechowski – wiolonczela

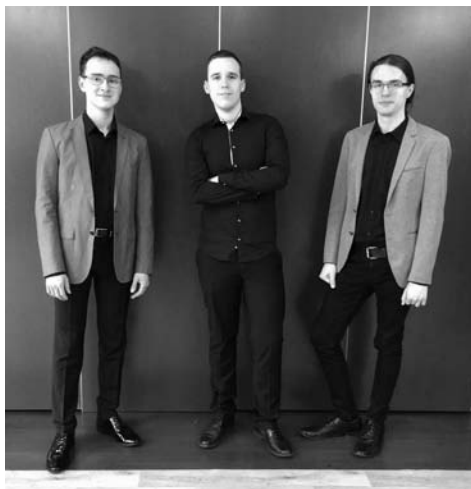
Adam Kałduński – fortepian

Program:

I etap: W.A. Mozart
Trio G-dur KV 496

F. Mendelssohn
Trio c-moll, op. 66

II etap: J. Brahms
Trio c-moll, op. 101
Ch. Ives
Trio, S. 86 (1911-1914)



19. CHAGALL PIANO QUARTET (Wielka Brytania/Londyn)

Katarzyna Ziminska (Polska) – skrzypce

Emily Hester – altówka

Alice Purton – wiolonczela

Ian Tindale – fortepian



Program:

I etap: W.A. Mozart
Kwartet Es-dur KV 493

R. Schumann
Kwartet Es-dur, op. 47

II etap: J. Brahms
Kwartet c-moll, op. 60
W. Walton
Kwartet d-moll (1921, rev. 1974)

Laureaci dotychczasowych edycji konkursu | *Prize winners*

1st International J. Brahms Chamber Music Competition, 1997

- I Trio (France):**
Jean-Marc Fessard - clarinet
Katarzyna Ewald - cello
Racha Arodaky - piano

- II Trio Melancolic (Poland):**
Paweł Kukliński - violin
Tadeusz Samerek - cello
Magdalena Darska - piano

Distinction

- Trio a la Quartetto (Poland):**
Jakub Rabizo - violin
Marek Brzeziński - cello
Tomasz Trzebiatowski - piano

Distinction

- Trio Akademia (Belarus):**
Wadim Iwanow - violin
Denis Sklarow - cello
Żanna Warłamowa - piano

2nd International J. Brahms Chamber Music Competition, 2000

- I Trio Polskie (Poland):**
Sebastian Gugala - violin
Arkadiusz Dobrowolski - cello
Marcin Sikorski - piano

- II New Tallin Trio (Estonia):**
Harry Traksmann - violin
Kaido Kelder - cello
Marrit Gerretz Traksmann - piano

- III Quartet Dali (Poland):**
Robert Kwiatkowski - violin
Łukasz Lisowski - viola
Łukasz Grzechnik - cello
Aleksandra Mozgiewski - piano

Distinction

- Trio Senza Nome (Poland):**
Natalya Pomiluyko - violin
Magdalena Miotke - cello
Magdalena Ochlik - piano

Distinction

- Trio Con Passione (Poland):**
Bernardeta Wujtewicz - violin
Agnieszka Dziubak - cello
Julia Stetkiewicz - piano

Distinction

- Trio MK3 (Poland):**
Marcin Król - violin
Michał Kiska - cello
Milena Kędra - piano

Distinction

- Trio (Russia):**
Irina Sukhova - violin
Elena Gurkina - cello
Glafira Khanina Kaliongaia - piano

3rd International J. Brahms Chamber Music Competition, 2003

- I Trio Reflection (Belarus):**
Maksim Shtrykov - clarinet
Dmitry Tsyppin - cello
Dasha Moroz - piano

- II Quartet Eun-Sil (Poland/Korea):**
Paweł Zalejski - violin
Ryszard Groblewski - viola
Marta Ziarko - cello
Eun - Sil Park - piano

- III Trio ПІВ² (Poland):**
Piotr Staniszewski - violin
Bogumiła Mazalska - cello
Bogna Czerwińska - piano

- Piter's Trio (Russia):**
Vladislav Pessine - violin
Taras Trepel - cello
Evgeny Izotov - piano

4th International J. Brahms Chamber Music Competition, 2006

- I Dariusz Piano Trio (Poland):**
Dariusz Prystasz - violin
Wiktoria Jasman - cello
Sławomir Wilk - piano

- II Trio Thaleia (Germany):**
 Maja Pawelke - clarinet
 Heike Schuch - cello
 Beatrix Klein - piano

- III Trio (Poland):**
 Piotr Lato - clarinet
 Beata Urbanek - cello
 Anna Boczar - piano

- Trio (Russia):**
 Vera Timofeeva - violin
 Ekaterina Zemskova - cello
 Alla Basieva - piano

- Fahrenheit Trio (Poland):**
 Stefan Wesołowski - violin
 Anna Śmiszek - cello
 Ignacy Jan Wiśniewski - piano

**5th International J. Brahms
 Chamber Music Competition, 2009**

- II Trio Duecento Corde (Hungary):**
 András Tallián - violin
 Ibolya Nagy - cello
 Ferenc János Szabó - piano

- Orbis Trio (Czech Republic):**
 Petra Vilánková - violin
 Petr Malisek - cello
 Stanislav Gallin - piano

- Trio (Poland):**
 Anita Szydłowska - violin
 Aleksandra Kuczevska - cello
 Dominika Glapiak - piano

- III Russkoe Trio (Russia):**
 Svetlana Mikhlyeva - violin
 Irina Vylegzhanina - cello
 Anna Tsagarelli - piano

- Trio (Poland):**
 Paula Preuss - violin
 Piotr Więcław - cello
 Edgar Wiersocki - piano

**6th International J. Brahms
 Chamber Music Competition, 2012**

- I Yoon Trio (Korea/Finland):**
 Sini Simonen - violin
 Ye -Hee Yoon - cello
 Deo-Jin Yoon - piano

- II Trio Volpe (Poland):**
 Marika Przybył - violin
 Kamila Słodkowska - cello
 Marta Kur - piano

- III Akme Piano Quartet (Poland):**
 Adam Bruderek - violin
 Karol Sienkiewicz - viola
 Maria Wiśniewska - cello
 Ewa Sarwińska - piano

Distinction

- Albarutenia Trio (Belarus/Moldova):**
 Yauhen Shymanovich - clarinet
 Ludmila Anticono-Caballero - cello
 Ulada Shatskaya - piano

Distinction

- Trio (Poland):**
 Marta Kowalczyk - violin
 Marta Kordykiewicz - cello
 Łukasz Chrzęszczczyk - piano

**7th International J. Brahms
 Chamber Music Competition, 2015**

- I Gaspar Piano Trio (Poland):**
 Karolina Nowotczyńska - violin
 Karol Sokołowski - cello
 Aleksandra Lipińska - piano

- Trio (Poland):**
 Łukasz Szajewski - clarinet
 Maciej Kułakowski - cello
 Bartosz Kołaczkowski - piano

- III Kalliope Trio Prague (Czech Republic):**
 Markéta Vokáčová - violin
 Jan Zemen - cello
 Alena Kohoutová - piano

Distinction

- Artes Trio (Bulgaria):**
 Ivaylo Danailov - violin
 Viktor Traykov - cello
 Nona Krincheva - piano

Distinction

- Szymanowski Piano Trio (Poland):**
 Katarzyna Denkiewicz - violin
 Antonina Przybyszewska - cello
 Maurycy Stawujak - fortepian

Distinction

- Trio (Russia):**
 Andrey Oganessov - violin
 Galina Malyan - cello
 Dmitry Yanovskiy - piano

Więcej informacji | *more information:*
www.brahms-competition.amuz.gda.pl
facebook.com/rahms.competition.gdansk



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku